

Надеждинское Слово

Газета Надеждинского сельского поселения
№ 9 (32) 10.11.2016

СВОБОДНАЯ
ТРИБУНА

КАК Я ОТНОШУСЬ К ТЕАТРУ?

27 НОЯБРЯ - ДЕНЬ МАТЕРИ

ТОРОПИСЬ ЕЙ ДОБРОЕ СКАЗАТЬ

Дорогие, уважаемые мамы!
Поздравляем вас с праздни-
ком. Желаем радости, больше
внимания детей, а главное здо-
ровье на долгие годы.

Мы, совет ветеранов, уже в таком возрасте, что наших мам уже нет. Мы сами уже мамы, бабушки, прабабушки. А бывает такое, что так хочется прижаться к маме, положить голову на её плечо и обнять. Сидишь, подумаешь, и вдруг наворачётся слеза, сидишь и шепчешь: «Мама, как тебя мне не хватает!» Так хочется поговорить, посоветоваться, да просто посидеть рядом. Начинаешь вспоминать, почему я её тогда не послушалась, не помогала, не пожалела. Я больше чем уверена, как этого ей не хватало. Придёт с работы уставшая, а её ждёт домашняя работа. Накормит нас, спать уложит, всех нас погладит по головке и ещё что-то долго делает. Потом сидит, руки, уставшие, на колени положит и долго ещё сидит молча. О чём думает, мы не знали, смотрим на неё и засыпаем. А нам надо было в то время просто подойти и обнять,

поцеловать, погладить её уставшие руки и прижаться к ней.

Наше пожелание к тем, у кого есть мама: «Обращайте больше на нее внимания, помогайте, не обижайте, делитесь с ней горестью и радостью. Мы редко замечаем, почему вдруг мама загрустила, приуныв, а вы просто молча подойдите к ней, обнимите, прижмите её к себе, поцелуйте, и она тогда заулыбается, и ей будет уже легче.

Вы же знаете первое слово, ребёнок говорит «Мама», вы упали, кричите «Ой, мамочка!».

Как бы нам не было плохо, все время говорите «Мама». Не огорчайте их, а больше радуйте. Знайте, для всех нас «Мама» – это святое слово!

Коль обидел мать –
Проси прощенья,
Грех её родную обижать,
И пока она жива –
Торопись ей доброе сказать...
О тебе никто так не печалится,
Как она, страдая день и ночь,
И сердечко беспокойно
мается
– Чем бы в трудный час
тебе помочь?



Часто ты того не замечаешь,
Что она печальна и грустна,
Как порою словом обижаешь,
И все ниже клонится спина.
А родной ведь надо
очень мало
– Чутьочку вниманья и любви,
Позови её как в детстве: мама
И за плечи нежно обними.

Коль обидел мать –
Проси прощенья.
Грех её родную обижать.
Бог ей дал великое терпенье
За тебя всю жизнь
переживать.

Л. И. Абрамова,
председатель совета ветеранов

Такой вопрос я задала своим сверстникам. Вот что ответили надеждинские школьники, которые редко бывают или совсем не посещают омские театры, хотя село наше расположено в двадцати километрах от города, и у многих родителей есть автомобили.

«Я отношусь к театру безразлично. Не говорю, что не нравится, но часто туда я тоже ходить не хочу. Мне нравится играть, чем смотреть. А вообще, театр – это несовременно. Можно пару раз сходить, ведь иногда там показывают прекрасные спектакли». – Яна

«Я не люблю театр, потому, что мне с детства говорили, что театр – это не мое. Я и сам так думаю. Даже сценки в начальной школе у меня получалось плохо играть. Сам я никогда в театре не был, может именно поэтому я театр не люблю». – Денис

«Я ни разу не был в театре и не хотел бы там побывать, потому что мне не нравятся такие представления. Мне это неинтересно!» – Никита

«Я люблю ходить в театр. В театре восхищает то, что там актеры очень искусно выражают свои чувства и эмоции. Они умеют так передавать это зрителю, что он почувствует себя на месте героев. Смотреть спектакль – это интересно». – Данил

«Я ни разу не была в театре, а хотела бы там побывать. Я думаю, что в театре интересно. Театр – это вид искусства. А искусство я люблю!» – Полина

«Я люблю театр, потому что в нем главные и второстепенные герои спектакля воплощают в жизнь на сцене произведение. Актерская игра вызывает много положительных эмоций и незабываемых впечатлений» – Роман

«Мне нравится театр, потому, что хорошо и спокойно: красивое выступление, харизма актеров. Как у них все здорово получается! Иногда мне хочется попасть на сцену и выступать, как они» – Ира

«Мне нравится театр, потому, что:

1. Я люблю старое искусство, но это не значит, что театр – это не круто. Театр – как классическая музыка: мало популярна, но великолепна.

2. Для меня театр, как выход в светское общество. Раньше было так. Кино – для простых людей. В театре же царит культура, вежливость, грация, элегантность» – Гриша

«Я была в театре пару раз. Театр – это ожидание, когда ты сидишь уже на своем месте и ждешь волшебства. Я была в Большом театре на трагедии «Ромео и Джульетта». Мне очень понравилось!» – Настя

«Мне нравится театр, потому, что мне интересно выступление актеров. Когда я смотрю какой-либо спектакль, то хочется узнать, что же будет дальше. Просмотрев его, я задумываюсь о происходящем» – Вика

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

МОЖЕТ ЛИ БЫТЬ ИНАЧЕ?

Спросите любого ребенка: «Кто самый красивый? Кто самый добрый?» И он ответит: «Это мама!» Мама никогда не бросит, поможет в любой беде, заберет все горести на свои хрупкие плечи, будет заботиться о детях до конца своих дней. Детям хорошо и мать светится. Какое же это счастье – быть матерью: девять месяцев носить под сердцем зародившуюся жизнь, прислушиваться к сердцебиению, кормить грудью, радоваться первым словам, шагам, успехам своего ребенка. Какая же это ответственность – быть матерью: воспитывать, одевать, кормить, не досыпать ночами, переживать. Главное – не потерять ту нить, которая связывает мать с дитем. Только мама умеет создавать атмосферу комфортности, где детям хорошо.

Вот о такой атмосфере я и хочу рассказать, а скорее всего мне захотелось написать о молодой, красивой многодетной маме Екатерине Александровне Сидоровой. Катюшу знаю давно, выросла на моих глазах. Всегда доброжелательная девочка с большими, открытыми к жизни глазами, живая, подвижная. В школе она была заводилой, хорошо училась, радовала на школьных концертах своим неповторимым голосом, пела. В семье Родивило-вых (девичья фамилия Кати) росли

три дочери, одна другой краше. Все девочки прекрасные хозяйки, труженицы с детства, выросли, вышли замуж, родили детей.

Екатерина вышла замуж в 2001 году. Родился сын Артем. Через пять лет появилась Анна, а через год Соня, а еще через год Варя. Когда Катя была беременна последней, муж ушел из семьи. Почему? Можно порассуждать, конечно, но не об этом моя статья. Не хочу вдаваться в сплетни. Сама же Екатерина сказала, что жизнь вдвоем не сложилась. Вот

и живут мама и четверо детей без отца уже семь лет. Подхожу к дому с голубыми ставнями в солнышках. Меня встретило множество собак и кошек. Хозяйка рассказала, что дети сами ухаживают за ними. У каждого свое животное. Катюша пригласила в уютный домик. Детей дома не было. Вдруг стукнула входная дверь, послышался девичий радостный смех. В комнату вошли младшие, задумчивая Соня и веселая Варя. Потом подошла и Аня. Она уже учится в пятом классе, поэтому серьезная. Старшего Артема мы так

и не дождалась. В выходной день пятнадцатилетний спортсмен уехал на соревнования, защищать честь Надеждино. Артем Сидоров – наша спортивная надежда и гордость. Парень занимается разными видами спорта, а недавно его взяли в сборную города Омска по футболу. Красивый, видный парень, он является постоянным ведущим на школьных праздниках.

(Окончание на 8-й странице)

(Окончание на 9-й странице)



МОЖЕТ ЛИ БЫТЬ ИНАЧЕ?

(Окончание.
Начало на 7-й странице)

Аня тоже не отстает от брата. Ее активность поражает: она и артистка, и спортсменка, и певица, и художница. Во всех школьных делах первая. У младших девочек все еще впереди. Мы сидели в уютной

диванной комнате. Доброжелательные животные расположились на наших коленях. Какая добрая атмосфера в доме! Спокойная, теплая мама и чистенькие, веселые дочки. Что еще надо? А надо много. Екатерина Александровна работает поваром в школе поселка Дачный. Какие деньги зарабатывает там она? Сами знаете. Четверых детей надо одевать, обувать, кормить. Чтобы вырастить ребенка, надо

много вкладывать, не только материально, но и морально. Как же они справляются без мужчины? Помогают родители Кати (дай Бог им здоровья). Ради детей и внуков держат Родивилы стадо коров. Дочери и внуки, конечно, помогают родителям. В доме роль хозяйина и отца девочкам с семи лет лежит на крепких плечах старшего сына Артема. Он мамина защита и опора.

Спросила девочек: «Что бы вам хотелось в жизни?» Аня сразу же выпалила: «Денег», потом задумалась и сказала: «Учиться на пятерки». Первоклассница Варя, смеясь, сказала: «Выйти замуж». Всем стало весело. А Соня произнесла, что ей не хватает папы. Может, в ее словах скрыта мечта всей семьи.

Почему Екатерина не вышла замуж, ведь такая хорошенькая? Не задала я такой вопрос много-

детной мамочке. Просто спросила: «О чем мечтаешь?» Катя ответила: «Хочу, чтобы дети выросли достойными, чтобы встали на ноги, и все у них было хорошо». Главное для Екатерины Александровны – дети. А может ли быть иначе?

Валентина Обухова



«РОМАНСА ТРЕПЕТНЫЕ ЗВУКИ»

УВЛЕЧЕНИЯ

Так назывался вечер русского романса, проходивший в Надеждинской СОШ 29 октября. Под вальсирующие звуки русского романса на сцену актового зала выплывали танцующие пары: юноши в костюмах и белых рубашках и девушки в длинных платьях. Вместе со школьниками выступали педагоги: заместитель директора по учебно-воспитательной работе Наталья Александровна Шимарева и учитель физкультуры Владислав Владимирович Волков.



Участники выступления читали стихи и рассказывали истории создания знаменитых романсов. Педагоги Ольга Николаевна Агафонова, Лариса Владимировна Леонтьева и Ольга Николаевна Белова исполняли русские романсы. Вечер получился замечательный!

Участники помогли присутствующим в зале соприкоснуться с вы-

соким слогом русского романса, почувствовать атмосферу единства слова и музыки. Большое спасибо педагогам и школьникам, занимающимся в литературно-поэтическом клубе «Золотая роза»: Кристине Комбеец, Максиму Слепову, Анастасии Фоминых и Константину Шарову, Анастасии Шибановой и Сергею Брусьянину, Юлии Гуряшиной и Андрею Гневышеву, Анастасии

Чудесовой и Егору Томаровскому, Яне Комаровой и Александру Ботникову, Юлии Агалаковой и Данилу Силину, Полине Агалаковой и Григорию Курьешеву за участие и отличное выступление!

Коллектив МБОУ
«Надеждинская СОШ»

СВОБОДНАЯ ТРИБУНА

КАК Я ОТНОШУСЬ К ТЕАТРУ?

(Окончание.
Начало на 7-й странице)

«**М**не нравится бы-
вать в театре, так
как просмотр ка-
ких-либо пьес и мюзиклов застав-
ляет меня задуматься. А порой
театр – это эмоции, позитив, от-
дых» – Егор.

«Я видела много театральных
постановок. Они были абсолютно
разные, но очень интересные. Все
спектакли настолько привлекают
тебя, что даже трудно обобщить
мысли. Когда смотришь театральное
действие, то мысли стабилизируют-
ся, а эмоции зашкаливают» – Юлия.

«Мне очень нравится театр!
Там хорошее освещение, доброже-
лательные люди. А артисты просто
восхитительные! Они так играют,
что прямо дух захватывает. Не хо-
чется даже пошевеливаться, вдруг
момент пропустишь. Я ездила в те-
атр раза три. Мне бы еще хотелось
поехать». – Юлия

«Мне нравится наблюдать
за актерской игрой, как они прини-
мают противоположные им образы
и характеры». – Анастасия

«Я была в музыкальном театре
города Омска, смотрела спектакль-
балет «Щелкунчик». Мне нравятся
походы в театр, потому, что я люблю
искусство. В театрах очень красиво:
высокие потолки, хрустальные лю-
стры, мягкие кресла и талантливые
артисты». – Кристина.

Жаль, конечно, что мно-
гие наши школьники
не имеют возможности
побывать в театре. Ребята выросли.
Им надо посещать вечерние спек-
такли, а нам не разрешают выезд
в город после шести часов. Роди-
телям, наверно, не хочется делать
выезды с подростками в театр,
считают – это ненужным. А я считаю,
что в театр нужно ходить! Просмотр
хорошего спектакля воспитывает
наши души, помогает разобраться
в жизненных ситуациях, соприкос-
нуться с настоящим искусством,
стать участником перевоплоще-
ния.

Сегодня я хочу написать рецен-
зию на спектакль, который недавно
посмотрела. «Пятый театр» – один
из ведущих государственных теат-
ров города Омска. Он отличается
от других театров смелыми творче-
скими экспериментами, постановка-
ми, которые рассчитаны на про-
грессивного зрителя. В настоящее
время театр пользуется большой
популярностью. На премьеры за-
ранее бронируют билеты, так как
зрителю очень важен комфорт
и удобство. Побывать в театре, по-
сидеть на мягких удобных креслах,
насладиться замечательной поста-
новкой, талантливыми актёрами
и просто отдохнуть в культурном
заведении в обществе людей – всё
это мечта любого человека, которая
вполне осуществима.

26 октября 2016 года в театре
была поставлена «Старомодная
комедия» по Алексею Николаевичу
Арбузову. Литературную деятель-
ность он начал в 1923 году. Писал
агитобозрения для театра малых
форм Пролеткульта. Лауреат Госу-
дарственной премии СССР. Самая
известная его пьеса на сегодняш-
ний день – это «Старомодная ко-
медия». Главные роли сыграли Татьяна
Казакова и Владимир Остапов –
заслуженные артисты Российской
Федерации. Они сыграли множе-
ство ролей, которые были обречены
на успех.

Режиссёр-постановщик – Ев-
гений Рогоулькин. Я думаю, что
в будние дни можно найти время,
чтобы посетить это прекрасное
место и посмотреть это шикарное
произведение искусства.

«Старомодная комедия» рас-
сказывает нам о трепетной истории
любви молодых людей – кассирши
цирка и главного врача санатория.
Всё начинается в Риге, где Лидия
Васильевна приезжает в санаторий
на отдых и переворачивает всё с ног
на голову.

Лидия Васильевна, пригласи-
тельная на очень серьёзный раз-
говор, появляется на сцене в крас-
ном брючном костюме, в шляпе,
с ярко – красной сумкой и веером
в руках. Она ходит по сцене гордо,
очень изящно, то ускоряет свой шаг,
то резко повернётся, дополняя свои
движения жестиком укладкой рук.

Родион Николаевич одет просто:
хорошо выглаженные стрелки
на штанах, и как утверждает Лидия
Васильевна, пиджак, на котором
одна пуговица оторвана, а вторую
он вот-вот потеряет. Весь этот образ
дополняют начищенные до блеска
лаковые туфли. Родион Николаевич
представлен как человек, который
контролирует свои мысли и дей-
ствия. Безусловно, он возмущён
таким поведением и пытается успо-
коить недисциплинированную паци-
ентку, но раздражительность берёт
своё. Эту встречу можно охаракте-
ризовать как серьёзный разговор
с несерьёзным человеком. Лидия
Васильевна сама по себе натура не-
обычная, да и автор придаёт своей
героине ещё больше беззаботности.
Дальнейшее общение главных
героев можно назвать состязанием
в остроумии, такое чувство, что у них
состоялся «батл» междудруг – дру-
гом, кто кого переспорит.

Мне очень понравилась атмос-
фера, которая была на спектакле.
Зрители смотрели с большим удо-
вольствием, не отрываясь от геро-
ев. Они следили за каждым шагом,
за каждым словом и эмоциями.
В моменты, когда Лидия Васильевна
ёрничала, а Родион Николаевич
злился, зал очень смеялся и громко
аплодировал. А как она пыталась
сломать зонт Родиона Николаевича?
«Будем сопротивляться старости,
не дадимся ей в руки» – говорила
она, а зал просто падал со смеху.
Лидия Васильевна умела радовать-



ся жизни, видела душевную красоту
в людях, и, конечно же, заметила эту
красоту в главном герое. Но хочу от-
метить очень важный эпизод, когда
Родиону Николаевичу стало плохо
с сердцем. Конечно, Лидия Васи-
льевна очень испугалась за него,
но даже в этот момент она не могла
не улыбаться. В любой ситуации,
не важно, грустная она или весёлая,
у Лидии Васильевны на лице появля-
лась улыбка, и это прекрасно.

Хочу упомянуть о музыкаль-
ных постановках. Между сценами
режиссёр вставляет музыкальные
номера, характер которых отобра-
жается и в главных героях. Мне
очень понравилось, как ансамбль
исполнял песню «Кто-то теряет,
а кто-то находит». На сцене пели две
молоденькие девушки, совершенно
одинаково одетые, а в их образ
вливались мужчины, в очень эк-
стравагантных костюмах. Они пели
столь профессионально и необыч-
но, что хотелось слушать и слушать
это прекрасное пение бесконечно.
Великолепные музыкальные ин-
струменты дополняли, казалось бы,
уже законченный стиль. К тому же,
ни одну ноту не пропустил ритм. Всё
очень хорошо отработано. Чистота
голоса была идеальной, ни единой
ошибки я не заметила, и это очень
похвально. Совершенно верное
чередование и соответствие всех
элементов и выразительных
средств. Конечно, люди имеющие
слух и большой талант, навряд-ли
смогли бы сделать хоть один ма-
ленький недочёт. Во время выступле-
ния от ансамбля шёл позитив и энергия.
Зрителям это очень нравилось,
и поэтому они подпевали. Главная
тема «Старомодной комедии» – лю-
бовь. Ведь нет ничего сильнее этого

чувства. В комедии присутствует
симпатия изначально, которая да-
лее перерастает в привязанность,
а затем в любовь. И даже когда
главные герои ссорятся, это ниче-
го не значит. Они всё равно продол-
жают видеться, разговаривать друг
с другом, гулять.

Мне не понравилось, когда
Лидия Васильевна не попрощалась
с Родионом Николаевичем, он был
просто ошарашен таким поступ-
ком, в его глазах я увидела испуг,
но всё – же он уговорил её остаться.
Последняя сцена, когда Лидия Васи-
льевна и Родион Николаевич ужина-
ют, показалась мне очень скучной.
Я думала, что ничего интересного
больше не будет и просто смотрела
на сценическое оформление, но ко-
гда подошло такси и они стали про-
щаться, по коже пробежала мелкая
дрожь и в голове замелькали мы-
сли... как? Он вот так просто отпустил
её? А как же любовь? И зачем Лидии
Васильевне уезжать, если дома её
никто не ждёт? Удивлению моему
не было предела, но всё встало
на свои места после того, как она
вернулась обратно. «Наверно, всю
мою жизнь я только и делала, что
шла тебе навстречу» – с такой лю-
бовью и искренностью она это про-
изнесла, что даже бесчувственный
человек заплакал бы после таких
слов. Но тут же меня охватило со-
мнение и страх. На самом деле Лидия
Васильевна вернулась или Родиону
Николаевичу это показалось? Тут
можно дискутировать бесконечно,
ведь у каждого своё мнение,
взгляды на жизнь, и поэтому я хочу
выразить свою точку зрения, пусть
даже немного банальную, но этому
есть объяснение. Да, Лидия Васи-
льевна вернулась. Она изначально

не хотела уезжать, а хотела оста-
ться, ведь она так долго к этому шла.
Как можно оставить своё счастье,
уйти в себя и уехать в совсем чужое
место, где тебя никто не ждёт? Хо-
рошо, что она поняла это раньше,
ведь Лидия Васильевна могла всё
потерять, всё перечеркнуть своим
отъездом. Так её величество любовь
переплюнуло её величество харак-
тер, а ведь он у неё непростой.

В конце спектакля зазвучала
музыка, и весь зал стоя аплоди-
ровал этим талантливым актёрам.
Я стояла и наслаждалась послед-
ними минутами спектакля. Это было
нечто, и мне хотелось ещё раз по-
смотреть на актёрскую игру.

Надо сказать большое спасибо
режиссёру, художникам, педагогам
по вокалу, балетмейстеру, дирек-
тору театра, обслуживающему
персоналу и многим другим людям,
которые работали не покладая рук,
чтобы мы увидели эту комедию.
В нашем городе «Старомодную ко-
медию» ставили не один раз, и она
до сих пор пользуется популярно-
стью. В каждом театре города Омска
свой подход к спектаклям, свои
артисты и создатели искусства.
Я смотрела эту комедию первый
раз. Должна сказать, что она произ-
вела на меня большое впечатление.
Данная комедия оставила след
в душе, напомнила мне о самом
важном в мире – о Любви.

Хочется закончить словами
В. Г. Беллинского: «... Возможно ли
описать все очарования театра, всю
его магическую силу над душой че-
ловеческою. О, ступайте, ступайте
в театр, живите и умрите в нем, если
можете...»

Анастасия Чудесова



Льготы многодетным семьям!

Уважаемые члены многодетных семей, напомним Вам, что в соответствии с действующим законодательством семьям, имеющим статус «Многодетная семья», зарегистрированным на территории Омской области, предусмотрены меры социальной поддержки по оплате жилищно-коммунальных услуг (далее – МСП по оплате ЖКУ).

МСП по оплате ЖКУ предоставляются в денежной форме, в виде денежного эквивалента установленной законодательством скидки по оплате ЖКУ.

Для назначения МСП по оплате ЖКУ необходимо представить следующие документы:

- 1) паспорт или иной документ, удостоверяющий личность;
- 2) документ, подтверждающий право на назначение МСП (удостоверение многодетной семьи);
- 3) домовая книга по месту жительства (преживания) или копия финансового лицевого счета, или иной документ, выдаваемый органом управления многоквартирным

домом, содержащий сведения о размере общей и жилой площади, об основании вселения, о составе лиц, проживающих в жилом помещении;

4) технический паспорт жилого помещения (при обращении за назначением меры социальной поддержки по оплате электроснабжения, в том числе освещения);

5) технический паспорт жилого помещения или документ, выдаваемый органом местного самоуправления Омской области, об использовании печного отопления (при обращении за назначением МСП по приобретению и доставке твердого топлива);

6) документы, подтверждающие оплату жилого помещения за месяц, предшествующий месяцу обращения гражданина с заявлением;

7) договоры на оплату услуг по вывозу бытовых и других отходов, заключенные с организациями, оказывающими жилищно-коммунальные услуги (при обращении за назначением МСП по оплате услуг по вывозу бытовых и других отходов);

8) документы, подтверждающие использование бытового газа в баллонах (при обращении за назначением МСП по приобретению бытового газа в баллонах);

9) реквизиты банковского счета.

За предоставлением МСП по оплате ЖКУ гражданам, зарегистрированным на территории Омского района, не воспользовавшимся своим правом на указанные МСП, следует обращаться в бюджетное учреждение Омской области «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг Омского района Омской области» по адресу: г. Омск, ул. Арктическая, д. 37.

Телефон для справок: 37-40-09.

Приём граждан осуществляется: понедельник, среда, четверг, пятница с 8.30 до 18.30 часов, вторник с 10.00 до 20.00 часов, суббота с 9.00 до 14.00 часов.

Телефон предварительной записи на прием: 21-33-70.

Обеспечение безопасности перевозки детей автомобильным транспортом

Водитель любого транспортного средства при перевозке детей должен



максимально обезопасить их пребывание в автомобиле. Согласно действующим правилам дорожного движения, водитель должен совершить ряд прописанных действий, а именно, в автомобиле, оснащенный ремнями безопасности, перевозить детей до 12-ти лет возможно лишь при использовании специального удерживающего устройства (автокресла или автолюльки). Помимо этого, в правилах дорожного движения РФ сказано, что для этих же целей могут подой-

ти иные устройства безопасности. За нарушение требований перевозки часть 3 статьи 12.23 КоАП предусматривает наказание для водителя, штраф в размере 3000 рублей, для должностных лиц штраф в размере 25000 рублей, для юридических лиц штраф в размере 100000 рублей.

С. П. Порошин,
старший помощник прокурора
Омского района,
младший советник юстиции

Светоотражающие элементы спасают жизнь!

Ежегодно с наступлением осенне-зимнего периода возрастает риск получения дорожных травм пешеходами. Пешеходам следует позаботиться о дополнительных мерах безопасности для себя и своего ребенка, не последнюю роль в которой играет одежда, а точнее, ее цвет.

Для пешехода очень важно быть видимым. Ведь большинство наездов транспорта на пешеходов происходит именно из-за плохой видимости пешеходов. Это часто случается на плохо освещенных улицах города. Нередки случаи, когда из-за действий такого пешехода-невидимки происходят столкновения транспорта или наезды автомобилей на различные препятствия.

Многие производители одежды используют светоотражающие элементы – рисунки на куртках, вставные полоски. При выборе одежды

для себя и своего малыша следует отдать предпочтение именно таким моделям.

При отсутствии специальной одежды существуют другие формы светоотражающих элементов, которые могут быть размещены на сумке, куртке или других предметах. Такими же элементами безопасности следует оснастить санки, коляски, велосипеды.

Световозвращатель может спасти пешехода или ребенка на дороге. Обеспечивая видимость в условиях недостаточной освещенности, светоотражатель становится практически единственным способом обозначить себя на проезжей части. Ношение световозвращающих элементов снижает риск наезда на пешехода в темное время суток в 6–8 раз! При движении с ближним светом фар водитель замечает пешехода со световоз-

вращающим элементом с расстояния 130–140 метров, тогда как без него – лишь с 25–40 метров.

У нас по традиции к рекомендациям относятся невнимательно. Хотя ежегодно сотрудники ГИБДД и распространяют в школах и на улицах города сотни световозвращающих элементов, увидеть их на ребенке практически невозможно: кто-то использует их как брелок, кто-то просто выбрасывает. А ведь световозвращающий элемент, обеспечивает видимость в условиях недостаточной освещенности, становится практически единственным способом обозначить себя на проезжей части. И чем больше световозвращающих элементов – тем лучше!

Е. П. Колпаков,
инспектор по пропаганде БДД
ОГИБДД ОМВД России
по Омскому району

О бытовом насилии

Федеральным Законом № 323-ФЗ от 03.07.2016 внесены изменения в уголовное и уголовно-процессуальное законодательство Российской Федерации в части порядка привлечения к уголовной ответственности за нанесение побоев.

В соответствии с новой редакцией ст. 116 УК РФ к уголовной ответственности привлекаются лица, совершившие данное преступление в отношении близких лиц. Под близкими лицами понимаются близкие родственники (супруги, родители, дети, усыновители, усыновленные и удочеренные дети, родные братья и сестры, дедушки, бабушки,

внуки), опекуны, попечители, а также лица, состоящие в свойстве или лица, ведущие общее хозяйство.

При этом, в соответствии с изменениями ч. 3 ст. 20 Уголовно-процессуального Кодекса Российской Федерации уголовные дела о таких преступлениях возбуждаются по заявлению потерпевшего или законного представителя, но прекращению в связи с примирением потерпевшего с обвиняемым не подлежат.

Смысл данных изменений законодательства заключается в том, что в связи с повышенной общественной опасностью законодатель выделил категорию уголовных дел

о преступлениях, связанных с так называемым «бытовым» насилием.

Также введена новая норма – ст. 116.1 Уголовного Кодекса Российской Федерации (УК РФ) – Нанесение побоев лицом, подвергнутым административному наказанию. По данной статье уголовной ответственности за побой подлежат только лица, подвергнутые административному наказанию за аналогичное деяние.

В. Е. Петряков,
заместитель прокурора
Омского района

ПРОКУРАТУРА ИНФОРМИРУЕТ

Приглашает банкетный зал в Надеждино!

70 квадратных метров. Торжества, юбилеи, поминальные обеды до 40 человек. Имеется туалет, кухня, гардероб.

Банкетный зал находится по адресу с. Надеждино ул. Центральная, 31, магазин «Теремок», 2 этаж.

Телефон для заказов зала 8 (904) 328-09-62, Азамат



Объявление

Уважаемые граждане! Обращаем ваше внимание, что 1 декабря 2016 года истекает срок уплаты налогов на землю, имущество и транспортного налога с физических лиц.

При отсутствии налоговых уведомлений необходимо обратиться в межрайонную инспекцию федеральной налоговой службы № 4 по Омской области, которая расположена по адресу: г. Омск, ул. Ф. Крылова, 2 а.

При отсутствии налоговых уведомлений в течение нескольких лет при наличии собственности физические лица обязаны уведомить межрайонную ИФНС № 4 о наличии собственности.

При обращении в налоговые органы можно написать заявление об открытии личного кабинета, чтобы в дальнейшем в налоговые органы обращаться через личный кабинет. Для написания заявления необходимо иметь с собой паспорт.

Основные требования при устройстве печного отопления

Уважаемые жители Омского района. С приходом холодов каждый год традиционно увеличивается количество пожаров, в жилом секторе в результате чего гибнут люди.

В связи с этим хотелось бы напомнить основные требования при устройстве и эксплуатации печного отопления:

1). Высоту дымовых труб, считая от колосниковой решетки до устья, следует принимать не менее 5 м. Высоту дымовых труб, размещаемых на расстоянии, равном или большем высоты сплошной конструкции, выступающей над кровлей, следует принимать не менее 500 мм – над плоской кровлей.

2. Дымовые трубы следует выводить выше кровли более высоких зданий, пристроенных к зданию с печным отоплением.

3. Дымовые трубы следует проектировать вертикальными без уступов из глиняного кирпича со стенками толщиной не менее 120 мм или из жаростойкого бетона толщиной не менее 60 мм, предусматривая в их основаниях карманы глубиной 250 мм с отверстиями для очистки, закрываемые дверками.

4. Дымовые трубы на зданиях с кровлями из горючих материалов следует предусматривать с искроулавливателями из металлической сетки с отверстиями размером не более 5х5 мм.

5. Разделка должна быть больше толщины перекрытия (потолка) на 70 мм. Опирайте или жестко соединяйте разделку печи с конструкцией здания не следует.

6. Толщину стенок дымовых труб или дымовых каналов в месте примыкания их к металлическим или железобетонным балкам следует принимать 130 мм.

7. Разделки печей и труб, установленных в проемах стен и перегородок из горючих материалов, следует предусматривать на всю высоту печи или дымовой трубы в пределах помещения. При этом толщину разделки следует принимать не менее толщины указанной стены или перегородки.

8. Зазоры между перекрытиями, стенами, перегородками и разделками следует предусматривать с заполнением негорючими материалами.

9. Расстояние от наружных поверхностей кирпичных или бетонных дымовых труб до стропил, обрешеток и других деталей кровли из горючих и трудногорючих материалов следует предусматривать в свету не менее 130 мм, от керамических труб без изоляции – 250 мм.

10. Предтопочный лист печи отложения должен иметь размеры не менее чем 50*70 см.

Если смотреть на фактические данные, то на территории Омского района за 2016 г. произошло 109 пожара из них 32 пожара произошли из-за неправильного оборудования и эксплуатации печного отопления, что составляет почти 35% от общего числа пожаров.

Ответственная за выпуск
Т. Романова